



## Dossier de presse

Communiqué

**Un nouveau film documentaire**



### **FIGURES DE PATRONS,**

*Echos d'entreprises/Métamorphoses*

Le cas Canson

de Bernard Ganne et Jean-Paul Pénard

AUTRES REGARDS, 2021, 83 mn

**1. Courte présentation du film :**

*30 ans de rétrospective d'une vie d'entreprise*

**2. En savoir plus sur le film et la démarche ;**

*archéologie filmée des modes de gouvernance contemporains*

**3. Les auteurs/réalisateurs**

*un duo chercheur / homme d'image*

**4. Déroulé du documentaire**

*4 époques, 4 mondes , 4 faces d'une vie d'entreprise*

**5. Indications bibliographiques des auteurs autour de « filmer le travail »**

**6. Filmographie des auteurs/réalisateurs sur l'entreprise et le travail**

**7. Distribution du film et des DVD**



AUTRES REGARDS PRODUCTIONS

[infos@autres-regards.fr](mailto:infos@autres-regards.fr) - +33 (0)4 74 71 65 78

# 1. Courte présentation du film

*Plongées au cœur des papeteries Canson et Montgolfier d'Annonay en Ardèche*

**30 ans de suivi filmé**



Du village papetier d'après-guerre aux restructurations des années 2000 en passant par la Chine, parcours des moments-clés ayant marqué l'histoire de l'entreprise Canson et Montgolfier et de ses dirigeants jusqu'en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle. Mythes, espoirs, blocages et métamorphoses.

Un parcours et des images sans concession très emblématiques des grands moments ayant marqué depuis l'après-guerre en France les mondes de l'entreprise et du travail.

*Bande-annonce et commandes*

[www.autres-regards.fr](http://www.autres-regards.fr)



**AUTRES REGARDS PRODUCTIONS**

[infos@autres-regards.fr](mailto:infos@autres-regards.fr) - +33 (0)4 74 71 65 78

## 2. En savoir plus sur le film et la démarche

*En 4 époques, essai d'archéologie filmée  
des modes de gouvernance contemporains*

### Un projet au long cours et ses vicissitudes...

« *FIGURES DE PATRONS, échos d'entreprise/ Métamorphoses* » résulte d'une recherche filmée de **30 ans** réalisée par des sociologues du travail visant à comprendre par l'image, sur le terrain et au fil du temps, les profondes transformations du monde de l'entreprise en France depuis la période d'après-guerre.

Ce film de rétrospective, **en forme d'archéologie filmée des modèles de gouvernance** ayant profondément sérié nos mondes industriels depuis les Trente glorieuses jusqu'en ce XXI<sup>e</sup> siècle, exploite le fonds de 250 heures de rushs constitué depuis les années 1980 par les chercheur et documentariste B. GANNE et JP. PENARD sur l'entreprise papetière *Canson et Montgolfier* en Ardèche : démarche de suivi unique et au long cours, brusquement bloquée dans le courant des années 2000 par le groupe-holding reprenneur de l'entreprise.

Gelé depuis tout ce temps, ce fonds filmé a pu finalement récemment être libéré : il a été sauvegardé par l'INA et déposé là en décembre 2018.

### 2020/2021 : reprise du fonds filmé et de l'ensemble du corpus

« *FIGURES DE PATRONS* » revisite cet ensemble et le remet en perspective.

Intégrant les rushs bloqués et les parties inédites du fonds – dont les importants mouvements sociaux liés aux restructurations des années 2000 – **ce film se focalise sur les modes de gestion profondément antinomiques qui se sont successivement imposées chez Canson depuis les Trente glorieuses jusqu'aux tourbillons récents de la mondialisation et des restructurations** : en 4 aperçus filmés des métamorphoses de nos mondes industriels.

Du « *patron imperator* » de l'entreprise familiale d'après-guerre au *directeur de plateforme* pris dans le maelstrom des concentrations ; du *manager «flexible et participatif»* des années 1980-90 à l'ardent *stratège de la globalisation*, 4 tranches de vie porteuses des visions, chocs et tribulations de cette firme papetière, finalement happée dans les années 2000 par la spirale financiero-industrielle des concentrations : un destin d'entreprise avec ses figures, ses acteurs, ses élans et ses rêves, ses heurts aussi tout autant que ses mythes ... Métamorphoses de nos mondes.

Des images et plongées très emblématiques au cœur des modèles, élans et certitudes ayant successivement modelé depuis l'après-guerre en France les univers de l'entreprise et du travail ; quasiment jusqu'à notre aujourd'hui.



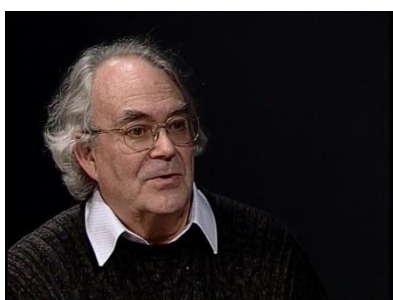
AUTRES REGARDS PRODUCTIONS

[infos@autres-regards.fr](mailto:infos@autres-regards.fr) - +33 (0)4 74 71 65 78

Un ovni documentaire quelque part entre F. WISEMAN (mais avec plus de soucis des représentations) R. DEPARDON, Wang BING et peut-être l'ex-magazine « *Strip tease* » (mais avec l'ironie en moins) laissant surtout du temps au temps pour comprendre nos métamorphoses.

Un pari en tout cas sur la force de l'image pour mieux nous situer dans l'histoire sociale contemporaine : et un outil de recherche inédit pour la formation.

### **3. Les auteurs/réalisateurs**



**Bernard Ganne est né en 1943. Il est sociologue et directeur de recherche émérite au CNRS. Spécialisé dans l'analyse du monde du travail et de l'entreprise**, il utilise le film et l'image pour ses travaux de recherche. Chercheur/documentariste il a ainsi observé et filmé de l'intérieur depuis les années 1980 le monde de l'entreprise tant en France qu'en Europe et également depuis 1997 en Asie (Chine, Japon, Vietnam). Il a ainsi réalisé avec Jean Paul Pénard une vingtaine de documentaires de recherche rendant

compte des transformations des mondes de l'entreprise et du travail jusqu'aux remous de l'actuelle mondialisation.



**Jean-Paul PENARD est réalisateur indépendant.** Après avoir travaillé dans le monde du théâtre, il a suivi une formation en maîtrise de communication à l'Université de Grenoble. Chargé de cours à l'Institut Grenoblois des Techniques du Spectacles il a également encadré des stages de formation à l'image dans le cadre de l'université. Il a réalisé plusieurs documentaires de recherche autour en particulier de la question des jeunes décrocheurs et accompagné depuis 30 ans le travail de recherche filmée en sociologie de Bernard Ganne avec lequel il a réalisé près d'une vingtaine de documentaires de recherche autour des mutations de l'entreprise et du travail.

***(voir filmographie B.Ganne/JP.Pénard en fin de document).***



**AUTRES REGARDS PRODUCTIONS**

[infos@autres-regards.fr](mailto:infos@autres-regards.fr) - +33 (0)4 74 71 65 78

## 4. Déroulé du documentaire

### FIGURES DE PATRONS, *Echos d'entreprises/Métamorphoses* Le cas Canson

4 *époques*, 4 portraits, 4 tranches de vie d'entreprise



#### ANNEES 1960-70

**l'époque du village papetier et du patron**

« *imperator* »

ou le modèle de gouvernance « *paternaliste* » d'une PME d'après-guerre



#### ANNEES 1980

**l'expansion des Trente glorieuses et la fièvre managériale**

ou la mise en place par un *manager* « *moderniste* » de nouveaux modes de gestion flexibles et participatifs



#### ANNEES 1990

**l'irruption de la mondialisation**

ou, pour un *dirigeant-stratège*, l'irrépressible appel de la Chine et de l'Asie



#### Début XXI<sup>e</sup> siècle

**groupes, concentrations et restructurations**

ou les *tribulations* d'un *directeur de plateforme* pris dans le maelstrom

des injonctions institutionnelles et organisationnelles

:



AUTRES REGARDS PRODUCTIONS

[infos@autres-regards.fr](mailto:infos@autres-regards.fr) - +33 (0)4 74 71 65 78



## 5. Pour accompagner ce travail de recherche filmée

### 4 publications récentes

*4 articles publiés ces deux dernières années autour de la production et l'utilisation de ce fonds filmé de recherche documentaire.*

1. **Ganne B. (2019)**, « **Filmer l'entreprise, filmer en entreprise : postures, dialogues et ruptures** », *Cahier d'histoire du travail du Cnam*, n° 2, pp. 181-209. URL : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03040348/document>
2. **Ganne B. (2019)**, « **Comment raconter le travail en se glissant dans le système de représentation des acteurs sociaux ?** », *La Revue des conditions de travail*, ANACT, n° 9, pp. 111-119. URL : <https://www.anact.fr/file/9125/download?token=IWtseFUJ>
3. **Grand entretien (février 2020)** par JP Gehin : [La sociologie au risque de l'image : retour sur trente ans de recherches filmées autour de l'entreprise et du travail](#)  
**Entretien avec Bernard Ganne**, le 13 décembre 2018, filmé par Jean-Paul Pénard, qui prendra la parole en fin d'entretien.  
In [Images du travail, Travail des images](#) n°8. *Filmer, travailler, chercher*  
<https://journals.openedition.org/itti/pdf/327>
4. **Et à paraître** en ce **dernier semestre 2021** dans la revue « *Sonorités* » n°8, :  
**Ganne B. (2021)** : « **Filmer et documenter en chercheur et en sociologue. Construction et tribulations d'un corpus de recherches filmées : le cas des Papeteries Canson et Montgolfier (1987-2005... 2021)** »

### ...et 3 articles de référence plus anciens :

5. **Ganne B. (2013)**. « **La sociologie au risque du film : une autre façon de chercher, une autre façon de documenter** ». In *ethnographiques.org*, Numéro 25 –décembre 2012 : filmer le travail : chercher, montrer, démontrer [en ligne] ; <https://www.ethnographiques.org/2012/Ganne>.
6. **Ganne B. (1997)**. « **Vous avez dit filmer le travail ? Retour sur une démarche** » in *Revue des Champs visuels* n°6 septembre 1997, pp.153-167.
7. **Ganne B. (1994)**. « **Filmer le changement industriel ? Filigranes d'une expérience** » in revue *Sociologie du Travail*, XXXVI 2/94, p.221.



AUTRES REGARDS PRODUCTIONS

[infos@autres-regards.fr](mailto:infos@autres-regards.fr) - +33 (0)4 74 71 65 78

## **6. Filmographie des productions de Bernard Ganne et Jean-Paul Pénard autour du monde de l'entreprise et du travail**

- ***Figures de patrons, échos d'entreprise. Métamorphoses : le cas canson*** 83 min (2020)
- ***Face à face au travail en Asie regards croisés*** 93 min (2013)
- ***Bat Trang un village de métier vietnamien dans la mondialisation*** 90 min (2011)
- ***Flexibilité et multivalence*** 154 min (2006 à 2009)
- ***Objectif Chine : entre fièvres et vaccins : le cas Meriel*** 60 min (2006)
- ***Objectif Japon : impératif qualité : le cas Meriel*** 60 min (2005)
- ***Clics et déclics : s'implanter en Chine et au Japon*** 60 min (2004)
- ***Allez à l'international*** 3 x 40 min (2002)
- ***Annonay – Qingdao : chronique d'une mondialisation*** 46 min (2001)
- ***Face à Face*** 42 min (2000)
- ***Appartenances*** 75 min (1995)
  - 1<sup>e</sup> Prix : Festival du Film Scientifique d'OULLINS (mars 96)
  - Prix du film d'histoire d'entreprise : Festival du Creusot (avril 97)
- ***Déclics pour l'emploi*** 10 min (1994)
  - Diffusion : **télé emploi** (avril 94)
- ***Rumeurs d'atelier : vous avez dit flexible ?*** 113 min (1992)
  - Sélection :
    - Cinéma du Réel Beaubourg Paris (mars 93)
    - Festival du Film Scientifique d'Oullins (mars 93)
    - Congrès Mondial d'Anthropologie (Mexico juin 93)
    - Festival du Creusot (avril 95)
- ***Filigranes*** 70 min (1990)
- ***Filigranes une recherche / image*** 23mn (février 88)



**AUTRES REGARDS PRODUCTIONS**

[infos@autres-regards.fr](mailto:infos@autres-regards.fr) - +33 (0)4 74 71 65 78

## **7. Distribution du film et des DVD**

*Tous ces films sont disponibles à :*



**AUTRES REGARDS PRODUCTIONS**

561 Route d'Oingt 69620 VAL d'OINGT

[www.autres-regards.fr](http://www.autres-regards.fr)

+33 (0)4 74 71 65 78 / [infos@autres-regards.fr](mailto:infos@autres-regards.fr)

*...et tous les rushes et films CANSON également à*



***l'INAmédiapro***

*via le site*

<https://www.inamediapro.com/>

(« ganne » ou « penard » et « canson »)

[info@news.inamediapro.com](mailto:info@news.inamediapro.com)



**AUTRES REGARDS PRODUCTIONS**

[infos@autres-regards.fr](mailto:infos@autres-regards.fr) - +33 (0)4 74 71 65 78